



Элементы цветового баланса в перманентном макияже



КСЕНИЯ КЛЯВИНА,
ПРАКТИКУЮЩИЙ МАСТЕР-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ШКОЛЫ
ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА УЦ «КЛУБ ПРОФЕССИОНАЛОВ»

Ни для кого не секрет, что некоторые оттенки помогают нам выглядеть более здоровыми, счастливыми и изысканными, а некоторые делают нас старше, менее симпатичными или вовсе создают болезненный вид.

Самыми привлекательными мы привыкли считать тех людей, в которых мы видим гармонию. Гармония, сбалансированность — как создать это прекрасное и столь необходимое впечатление?



В последнее время наметилась устойчивая тенденция использования процедуры перманентного макияжа (ПМ) не для создания эффекта декоративной косметики, но для подчеркивания природных особенностей лица. После нанесения такого макияжа окружающие редко догадываются об истинной причине цветущего вида нашей клиентки. Часто отмечают ее отдохнувший вид, либо счастливый блеск в глазах. Такой макияж призван служить его обладательнице в любое время суток, поэтому для вечернего макияжа рекомендуется нанесение декоративной косметики. Каждый мастер стремится найти для своих работ средства, материалы и техники, которые помогут придать внешности клиенток перманентную свежесть, ухоженность и здоровье. Здесь нужно оговориться, что для такого ПМ тоже нужен свой клиент, ведь часто эмоциональное удовлетворение от процедуры клиенты получают, видя на своем лице определенную контрастность цвета.

Самыми распространенными критериями определения колористического типажа внешности являются характеристики контрастный/неконтрастный, теплый/холодный, присутствующие во внешности (типология весна-лето-осень-зима). Как и для тату-макияжа, существуют некоторые нюансы, которые мы и обсудим.

- Если внешность клиентки контрастная (зима, осень), использование пастельных оттенков пигментов создаст дисгармонию. В данном случае уместен выбор сочных, живых оттенков. Также стоит помнить, что внесение пигментов с большим содержанием белого компонента делает результат более плотным, менее прозрачным. Белый пигмент, внесенный в кожу, может никогда не покинуть ее.
- И наоборот, использование ярких, кричащих оттенков для неконтрастной внешности (весна, лето) уместно в случае техник полупрозрачного заполнения, использования больших пучков игл и только в случае подбора градуса цвета (для холодного типа —

холодные цвета, и наоборот). Иначе при плотном внесении в определенную зону она станет притягивать излишнее внимание собеседника, клиентка не будет выглядеть изысканно.

- Использование растушеvoчных техник, техник «напыления». Результат всегда смотрится выдержанным в гармоничной цветовой гамме. Чем мягче прокрас, тем интереснее выглядит работа (фото 1).
- Максимально выделить определенную зону можно, используя противоположные по цветовому кругу оттенки. Причем как на одном участке (например, на веках несколько оттенков), так и на разных (фото 2, в заголовке статьи). Вообще не обязательно в оформлении век использовать только ахроматические оттенки. Для разных участков воздействия ПМ есть свои особенности.

Брови. Брови любой насыщенности будут казаться абсолютно натуральными, если прокрас начала брови будет максимально прозрачным и вся бровь растушевана (фото 3).





4

В некоторых случаях внесение пигмента в эти зоны не требуется вовсе (есть свои волоски). Даже самый яркий прокрас выглядит деликатнее, когда «головки» нежно растушеваны.

Губы. Для зоны губ предпочтительнее выбирать сочные оттенки, либо просто более насыщенные и наносить техникой напыления, послойно накладывая прозрачные слои большим пучком игл (фото 1). Такая техника создает натуральные молодые губы, исключая эффект татуировки на лице. Бывают случаи, когда клиентка хочет скорректировать природную синеву губ, желая омолодиться или просто добавить насыщенность губам, при этом не выделяя их. Следует помнить, что если на губах уже есть перманентный макияж пастельного цвета, то нанесенный вами оттенок будет смотреться ярче, так как любой оттенок, нанесенный на белый цвет, в результате выглядит ярче.

Веки. Сегодня в моде натуральность в макияже, поэтому активно используется стрелка, растушеванная с двух сторон (фото 4). Прокрас ресничного края в случае контрастной холодной

СЕГОДНЯ В МОДЕ НАТУРАЛЬНОСТЬ В МАКИЯЖЕ



5

внешности (зима) — черным цветом. В случае контрастной теплой внешности (осень) — темно-коричневым пигментом, предназначенным специально для глаз (пигмент для бровей при выгорании может оставить на веке розовую дымку, что сделает взгляд уставшим). Для неконтрастной холодной внешности (лето) отлично подойдут серо-коричневые оттенки, для теплой неконтрастной (весна) — коричневые цвета средней насыщенности. В двух последних случаях коричневые оттенки часто выглядят так же насыщенно, как и черный, поэтому важно объяснить клиентке, что черный цвет

С ПОМОЩЬЮ
РАСТУШЕВКИ
МОЖНО ИЗМЕНИТЬ
НЕ ТОЛЬКО ФОРМУ
ГЛАЗА, НО И ФОРМУ
ВЕКА, СКРЫТЬ
АСИММЕТРИЮ

в ее представлении — коричневый в нашей процедуре (фото 3). Овладев техникой растушевки на веках, мастера получают прекрасную возможность создавать легкий ежедневный макияж, не привлекающий излишнего внимания (фото 5). Можно изменить форму глаза, оформив нужный вам вариант эффектом теней, цветом близким к цвету радужки, либо использовать контрастный к цвету радужки оттенок для выделения глаз. Оттенок, близкий к цвету глаз, увеличит глаза, контрастный — выделит. С помощью растушевки можно изменить не только форму глаза, но и форму века, скрыть асимметрию.

Надеюсь, мой опыт поможет вам в вашей любимой работе! ●

www.clubprofessionals.ru