



Перманентный макияж: распространенные ошибки

Ежегодно учебный центр «Клуб профессионалов» проводит в Ростове-на-Дону мероприятие, объединяющее специалистов со всей России, — форум по перманентному макияжу. В 2012 году состоялся уже шестой форум, на котором были представлены различные школы и направления этой отрасли. Большой интерес вызвал доклад об исправлении некачественно выполненного перманентного макияжа.

Перманентный макияж является неотъемлемой частью современной косметологии. К сожалению, часто приходится видеть некачественные работы: они напоминают татуировку или линии, проведенные фломастером. Основные причины ошибок:

1. Непрофессионализм мастера:

- низкая теоретическая подготовка: отсутствие профессионального обучения, теоретической

базы, неумение определить фактуру кожи, колористический типаж, особенности национального цветотипа;

- недостаточность практических наработок и опыта.

2. Неправильный выбор оборудования: работа на аппарате, не предназначенном для лица.

3. непонимание мастером цели клиента.

4. Неумение спрогнозировать результат.

Каким образом мастер может исправить ситуацию?

Ошибки перманентного макияжа условно делят на две категории: одни можно исправить перекрывающими пигментами (без процедуры лазерного выведения), вторые требуют применения лазера. С этой точки зрения рассмотрим типичные проблемы.

- Неоправданно глубокое внесение пигмента, излишняя травма-

тизация, впоследствии — изменение «градуса цвета» в холодную гамму, причем чем агрессивнее внесен краситель, тем «синее» смотрится тату-макияж. Эта же причина может повлечь за собой образование гемоседерина — собственного железосодержащего пигмента, который накапливается в тканях из-за повреждения глубоко расположенных сосудов.



Такая работа выглядит синеватой, фиолетовой или коричневой, имеет плотную фактуру тканей (фото 1). В этом примере после выведения лучше нанести новый прокрас.

- Подобранный оттенок пигмента не отвечает колористическим параметрам данного цветотипа.

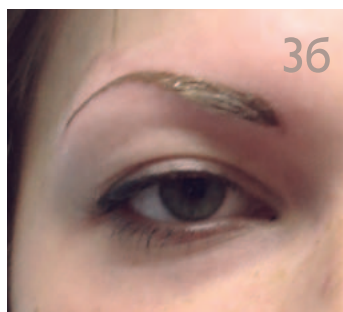


В таком случае клиентка выглядит старше, менее изысканно и элегантно (фото 2).

- Выбор форм губ, глаз, бровей совершен без учета пропорций лица и канонов визажа. Часто на неудачной форме настаивает сам клиент, а мастер не в силах отказать и идет на поводу. Здесь следует уточнить, что правильно подобранные формы создают свежее и ухоженное лицо в любой ситуации. На фото 3а



можно видеть пример, требующий лазерного воздействия. Фото 3б — пример после лазерного удаления, последующего колори-



стического подбора и отрисовки формы с учетом пропорций и параметров лица.

- Большое количество внесенного пигмента: часто происходит из-за аппарата, который работает с неподходящей мощностью. Фото 4а — до лазерного выведения, фото 4б — после.



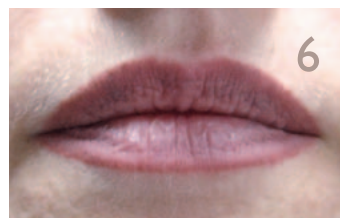
- Растечение пигмента в гиподерме происходит в результате:

- неправильно выбранной глубины проникновения иглы (подкожная жировая клетчатка);
- опасного расположения пигмента; часто возникает на сложных участках, таких как внутренний и внешний углы глаза;
- использования пигментов, предназначенных для художественной татуировки.

На фото 5 можно видеть растечение пигмента по сосуду и результат его перекрытия телесным корректором.



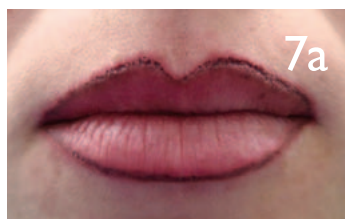
- Посттравматическая пигментация возникает из-за неправильного ухода. При ультрафиолето-



вом воздействии в первый месяц после процедуры существует вероятность появления темно-коричневых пятен на губах. На фото 6 показана работа по перекрытию пятен от посттравматической пигментации.

- Неравномерное введение пигмента. Основной фактор риска — неопытность мастера.
- Рубцевание тканей. Такие случаи наблюдаются у клиентов, имеющих склонность к образованию келоидных рубцов, либо в случае слишком травматичной проработки тату-машиной, когда

мастер не «чувствует» кожу. Травматизация шрама или рубца, будь то лазерное выведение или проработка зоны тату-аппаратом, часто бывает полезной, так как стимулирует процесс образования коллагеновых волокон, тем самым разглаживая ткань. Фото 7а — гипотрофический рубец (так называемый минус ткань). Фото 7б — после однократного лазерного воздействия и использования в период заживления препарата «Re3derm».



Лазерная коррекция

На сегодняшний день хороших результатов удастся добиться с помощью неодимового лазера. При действии лазерного аппарата происходит селективная фотокавитация пигментов, находящихся в эпидермальных и дермальных слоях кожи, в итоге гранулы расщепляются, мелкие частички пигмента поглощаются макрофагами и выводятся из организма с лимфой. Осветление татуировки происходит постепенно — от сеанса к сеансу — в связи с послойным удалением пигмента.

Выведение пигмента лазером может избавить от гемосидерина, неправильной отрисовки форм, некорректного колористического подбора, глубокого внесения пигмента.

Бесспорным преимуществом лазерного метода является то, что процедура запускает процесс выведения пигмента из кожного покрова, который продолжается следующие месяцы. После удаления остается светло-коричневый след — гемосидероз, — который может сохраняться несколько лет.

Неодимовый лазер позволяет удалить имплантированный пигмент, не приводя к образованию соединительной ткани (рубца), так как биологические ткани для него не видны. Ход процедуры удаления зависит не только от мастера и его навыка, но и от постпроцедурного ухода, который заключается в соблюдении некоторых несложных правил: не распаривать, не нагревать, не загорать и использовать для ухода ранозаживляющие препараты.

Количество необходимых процедур для исправления ошибки зависит:

- от качества пигмента:
 - современный многокомпонентный состав;
 - непрофессиональные красители;
- от глубины имплантации;
- от послойности (количество внесенных);
- от срока нахождения пигмента в кожном покрове: чем дольше пигмент находится в коже, тем плотнее становится соединительнотканная капсула.

К процедуре лазерного выведения следует подойти не менее ответственно, чем к процедуре пигментирования. Мастер должен обладать высокой квалификацией, стажем работы, знаниями по данному вопросу, предоставить клиенту фото с результатами, которых удалось достичь.

Перекрывающие пигменты

Если мастер решает исправить испорченный тату-макияж с помощью перекрывающих пигментов, при выборе оттенка следует ориентироваться на спектральный круг. Для определения корректора для конкретной ситуации рассмотрим рисунок 1.



Рисунок 1. Спектральный круг

Три основных цвета — красный, синий, желтый. Ни один из них не может быть создан путем смешения других цветов. Цвета второго порядка создаются при смешивании основных, таким образом: желтый и красный дают оранжевый, синий и желтый — зеленый, красный и синий — фиолетовый. Цвета третьего порядка появляются при смешивании вторичных. Так появляются все остальные оттенки, окружающие нас. Цвета спектрального круга могут дополнять друг друга или быть противоположными, выделять друг друга или находиться в контрасте (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый). При смешивании противоположных цветов они нейтрализуют друг друга, и полученный оттенок близок к бежево-серому. Добавление в оттенок

черного цвета усиливает яркость, насыщает цвет. При добавлении белого цвет становится пастельным, приглушенным. Внимание: чем больше в корректоре белого пигмента, тем плотнее и холоднее цвет. Итак, руководствуясь цветовым кругом:

- синие брови — оранжевый корректор;
- фиолетовые брови — желтый корректор;
- зеленые брови — теплые медные оттенки;
- красные брови — пигменты с большим содержанием зеленого цвета;
- синеву стрелки можно перекрыть коричневым цветом;

- синие губы — сочные коралловые цвета или оранжевый корректор;

- фиолетовые губы — красноватые теплые оттенки пигментов.

Мастер перманентного макияжа

Какими качествами должен обладать мастер перманентного макияжа? В первую очередь он должен быть специалистом в своем деле, а это значит помимо медицинской подготовки знать основы визажа, разбираться в пропорциях лица, колористических типажах, а также в психологии общения с клиентом. О некоторых особенностях кожи мастер узнает только

в процессе работы. Специалист может предугадать результат, но не с абсолютной точностью — многое зависит от особенностей клиента (иммунитет, кожный покров, эмоциональное состояние и многое другое). Для профессионала важен не просто выбор красивых линий и форм, а отрисовка в соответствии с данным типом лица. Гармоничный подбор формы и цвета в перманентном макияже позволяет создать эффект молодого, ухоженного лица. ●